

VALEUR SÛRE /

Jonathan Franzen

«*Great American Novelist*». Ainsi était titrée la une que le magazine *Time* lui consacrait, il y a un an, lors de la parution de *Freedom*. Il faut dire que **Jonathan Franzen**, dont le roman paraît ces jours-ci en traduction française (mais sous le même titre), a frappé un grand coup avec ce roman-fleuve embrassant à la fois les thèmes du couple, de la famille, de l'*american dream*, du désir adolescent, des pièges de la liberté, mais aussi de l'étalement urbain, des espèces en voie de disparition et tant d'autres encore. Sept cent vingt pages d'une tragicomédie virtuose, de laquelle on sort avec l'impression de comprendre un peu moins mal notre époque, et qui de fait situe Franzen, déjà célèbre depuis *Les corrections* (Boréal, 2002), parmi les noms incontournables de la littérature actuelle. Trad. de l'anglais (américain) par Anne Wicke. Éd. du Boréal / L'Olivier. Déjà en librairie. (T. Malavoy-Racine)



photo Greg Martin